*1. Який твір М. Коцюбинського літературознавці вважають новелістичним шедевром?*

A. “Цвіт яблуні”. В. “Intermezzo”.

Б. “Persona grata”. Г. “Лялечка”.

*2. Зозуля, Ниви у червні, Сонце, Жайворонок – це дійові особи з твору*

М. Коцюбинського:

A. “Intermezzo”. В. “Fata morgana”.

Б. “Тіні забутих предків”. Г. “Дорогою ціною”.

*3. Іван та Марічка – герої М. Коцюбинського з твору:*

A. “Коні не винні”. В. “В дорозі”.

Б. “Тіні забутих предків”. Г. “Дорогою ціною”.

*4. Хто писав про Лесю Українку: “Від часу Шевченкового “Поховайте та вставайте,*

*кайдани порвіте” Україна не чула такого сильного, гарячого та поетичного слова, як із уст*

*сеї слабосилої хворої дівчини”?*

A. Панас Мирний. В. І. Франко.

Б. М. Коцюбинський. Г. О. Кобилянська.

*5. Який вірш Лесі Українки починається вибухом протесту ліричної героїні проти*

*хвороби, яка сковує духовні й фізичні сили?*

A. “Як я люблю оці години праці”.

Б. “Contra spem spero”.

В. “Досвітні вогні”.

Г. “Слово, чому ти не твердая криця ...”

*6. У якій поезії Леся Українка оспівує красу української землі словами:*

*“…Розкинулось мило, недбало!*

Здається, що зроду недоля,

Що горе тебе не знавало!..”?

A. “І все-таки до тебе думка лине…” Б. “Красо України, Подолля!”.

В. “Contra spem spero” Г. “Надія”.

*7. До кого з персонажів звертається Мавка у поемі Лесі Українки “Лісова пісня”:*

*“– Ну, як-таки, щоб воля – та пропала? Се так колись і вітер пропаде?”*

A. Лукаша. В. Лісовика.

Б. Водяника. Г. Дядька Лева.

*8. Водяник, Русалка, Потерчата, Перелесник – це дійові особи з твору:*

A. “Енеїда” І. Котляревського.

Б. “Лісова пісня” Лесі Українки.

В. “Причинна” Т. Шевченка.

*9. Який твір О. Довженка про війну з фашистами не був екранізований і не*

*друкувався майже 50 років?*

A. “Україна в огні”. В. “Повість полум’яних літ”.

Б. “Незабутнє”. Г. “На колючому дроті”.

*10. “Правда... Тільки вона, правда, була поводирем у моєму житті. Я ніколи не зрадив*

*правди...”. Так записав у своєму щоденнику:*

A. О. Довженко. В. Т. Шевченко.

Б. П. Тичина. Г. Остап Вишня.

*11. Назвіть автора “Пісні про рушник”.*

A. Д. Павличко. В. А. Малишко.

Б. П. Воронько. Г. В. Симоненко. *12. “Народе мій, до тебе я ще верну...”. Ці пророчі слова з вірша В. Стуса:*

А. “На колимськім морозі калина...”

Б. “Як добре те, що смерті не боюсь я...”

В. “Верни до мене, пам’яте моя...”

Г. “Ярій, душе, ярій, а не ридай...”

*13. Який вірш В. Стуса перегукується з Шевченковим “Заповітом”?*

A. “Не одлюби свою тривогу ранню...”.

Б. “Останній лист Довженка”.

В. “На Колимі запахло чебрецем”.

Г. “Як добре те, що смерті не боюсь я”.

*14. Ярославна – чудовий образ жінки-слов’янки, сповнений духовної краси і*

*чарівності – це героїня твору:*

А. “Ярослав Мудрий” І. Кочерги.

Б. “Слово о полку Ігоревім”.

В. “Чотири броди” М. Стельмаха.

Г. “Вершники” Ю. Яновського.

*15. Основні риси романтизму:*

A. Розкриття психології героїв.

Б. Змалювання виняткових героїв у незвичайних обставинах.

В. Опис життя і побуту героїв.

Г. Зображення конфліктного протистояння двох героїв.

*16. Учасники “Руської трійці” видавали збірку фольклорних і власних творів під*

*назвою*:

A. “Хата”. В. “Киевская старина”.

Б. “Громадський друг”. Г. “Русалка Дністровая”.

*17. Нова українська драматургія бере початок від:*

A. “Наталки Полтавки” І. Котляревського.

Б. “Назара Стодолі” Т. Шевченка.

В. “Сватання на Гончарівці” Г. Квітки-Основ’яненка.

Г. “Украденого щастя” І. Франка.

*18. З яким літературно-мистецьким жанром пов’язані такі імена: Марко*

*Кропивницький, Михайло Старицький, Микола Садовський, Панас*

*Саксаганський?*

A. Народне декоративне мистецтво.

Б. Архітектура та скульптура.

В. Драматургія і театр.

Г. Етнографія та фольклористика.

*19. Письменники “Покутської трійці” – це:*

A. О. Кобилянська, О .Маковей, І. Франко.

Б. В. Мартович, В. Стефаник, М. Черемшина.

В. М. Шашкевич, І. Вагилевич, Я. Головацький.

Г. М. Коцюбинський, Леся Українка, Панас Мирний

*20. Який троп яскраво виражено в наведеному поетичному рядку: “Ти довго Шекспіра*

*перекладав сьогодні” (Є. Маланюк)?*

A. Метафора. В. Метонімія.

Б. Епітет. Г. Порівняння.

*21. Який троп яскраво виражено в наведеному поетичному рядку:*

“*Давно, давно вже Київ панував,*

*його церкви аж хмари зачіпали” (А. Метлинський)?*

A. Метафора. В. Порівняння.

Б. Метонімія. Г. Гіпербола.

*22. Який троп яскраво виражено в наведеному поетичному рядку:*

*“Слово моє, сило моя, славо,*

*сльозо моя, гніванню ти мій” (М. Вінграновський)?*

A. Метафора. В. Метонімія.

Б. Епітет. Г. Порівняння.

*23. Які художні тропи використано в поезії А. Малишка, що є харак-терними для*

*багатьох народних пісень:*

“Ми підем, де трави похилі,

Де зорі в ясній далині,

І карії очі, і рученькі білі

Ночами насняться мені”?

A. Метонімія. В. Порівняння.

Б. Метафора. Г. Епітет.

*24. Який троп яскраво виражено в наведеному поетичному рядку:*

*“У сяйві ліхтаря дощу краплини,*

*мов пісок крилатий” (М. Вінграновський)?*

A. Метафора. В. Метонімія.

Б. Епітет. Г. Порівняння. *25. Момент найвищого напруження у творі, загострення конфлікту внаслідок*

*розвитку подій – це:*

А. Розв’язка. В. Зав’язка.

Б. Кульмінація. Г. Епілог.

*26. Образ природного оточення персонажів та їхніх дій, описи при-роди в*

*художньому творі – це:*

А. Інтер’єр. В. Персонаж.

Б. Пейзаж. Г. Портрет.

*27. Невеликий за обсягом епічний твір, де йдеться переважно про кілька подій у*

*житті одного героя, – це:*

А. Повість. В. Новела.

Б. Роман. Г. Оповідання.

*28. Малий епічний твір, у якому головну роль відіграють внутрішні душевні*

*конфлікти, почуття, переживання, роздуми людини, – це:*

А. Повість. В. Новела.

Б. Роман. Г. Оповідання.

*29. Епічний твір, який має в основному одну сюжетну лінію, висвітлює долю*

*кількох персонажів, – це:*

А. Повість. В. Новела.

Б. Роман. Г. Оповідання.

*29. Вид епічного твору, у якому широко охоплені важливі й складні суспільні*

*процеси, всебічно і в розвитку показні численні персонажі впродовж тривалого*

*часу, – це:*

А. Повість. В. Новела.

Б. Роман. Г. Оповідання. 3*0. Кому Т. Шевченко присвятив поему “Катерина”?*

A. К. Брюллову. В. І. Сошенку.

Б. В. Жуковському. Г. М. Костомарову.

*31. З якого твору Т. Шевченка ці слова:*

*“Учітесь, читайте,*

*І чужому научайтесь,*

*Й свого не цурайтесь.”?*

A. “Кавказ”. В. “І мертвим, і живим,

Б. “Три літа”. і ненарожденним…”.

Г. “Сон”.